

MATÉRIEL

- ☐ **Crayon HB**
Préférence pour la marque allemande Staedtler ou critérium, mine 0, 5 HB
- ☐ **Une gomme mie de pain**
- ☐ Un crayon gomme Monozéro (ronde ou carrée)
- ☐ **Pinceau Princeton aqua Elite long round numéro 12**
C'est mon chouchou, il peut tout faire, les grandes surfaces à peindre comme les plus petits détails
- ☐ **Pinceau lavis petit gris synthétique Princeton Neptune n°6**
Ou tout autre pinceau à lavis avec une grande réserve d'eau
- ☐ Pinceaux Princeton Neptune round numéro 4 et 6 (*bon rapport qualité/prix, synthétique, bonne rétention d'eau et précision*)
- ☐ **Papier Arches, grain fin, 100 % coton**, Bloc ou achat par grande feuille format Jésus (plus économique) *Le Fabriano Artistico grain fin, 100 % coton peut également convenir mais moins « résistant »*
- ☐ **Palette étanche Fusion 18 Mijello** (18 compartiments)
- ☐ **Drawing gum**
- ☐ Scotch Tesa
- ☐ **Une serviette éponge**

COULEURS DE BASE

Tubes de la marque Winsor et Newton, extrafines, gamme professionnelle, 5 ml, 14 ml ou 37 ml

- ☐ **Jaune Transparent**
- ☐ **Rose permanent**
- ☐ **Violet dioxazine**
- ☐ **Bleu outremer « nuance verte »** (et pas « outremer français » sinon il granule)
- ☐ **Vert Winsor « nuance bleue » ou Vert Phatlo « nuance verte » de chez Daniel Smith** (même pigment)
- ☐ **Terre de sienne brûlée**
- ☐ **Ocre or**
- ☐ **Rouge Winsor**

Il est important de peindre avec des couleurs de qualité pour un résultat optimal et avoir un choix de couleur limité pour bien les connaître.

Mes critères de choix pour les couleurs de base :

- Couleurs Mono-pigmentaires
- Toutes transparentes (sauf le Rouge W. semi transparent)
- Non granuleuses
- Valeur max très foncée (c'est-à-dire très haut degré de **saturation** ce qui permet d'avoir des couleurs vives)
- Permanentes, stables dans le temps

Les couleurs « en option » :

Rose opéra, Orange **marque Schmincke**, Bleu céruleum, Cobalt turquoise, Quinacridone magenta, Bleu cobalt, Bleu Winsor « nuance verte »