

Calendrier des cours thématiques

	Lundis	Vendredis	Thématiques	Techniques et compétences abordées
Trimestre 1	28 septembre	2 octobre	Paysage marin avec le phare de l'île Vierge	Mouillé sur mouillé et mouillé sur sec. Apprendre à peindre une pochade marine rapidement sans trop de détails, comme sur le vif. Notions ombre et lumière. Superposition de lavis transparents. Suggérer des rochers
	12 octobre	16 octobre	Avocette élégante	Mouillé sur mouillé et mouillé sur sec. Obtenir des valeurs sombres sans alourdir. Explorer les gris avec les complémentaires, gris chaud et froid. Suggérer des reflets dans l'eau, technique du retrait.
	9 novembre	13 novembre	Les sardines ou autres crustacés	Mouillé sur mouillé, mouillé sur sec et sec sur sec. Notion de dessin (formes et alignements). Créer des effets d'écailles, donner du volume.
	23 novembre	27 novembre	Fin des projets et thématiques libres au choix	
	7 décembre	11 décembre	Créations cartes de Noel : les aurores boréales, sapins sous la neige, bougies, couronnes végétales, gui, baies... 1-	
	14 décembre	18 décembre	Créations cartes de Noel : les aurores boréales, sapins sous la neige, bougies, couronnes végétales, gui, baies... 2-	
Trimestre 2	4 janvier	8 janvier	Petit paysage de neige en gris de Payne	Mouillé sur mouillé, mouillé sur sec. Créer différents plans de sapins en jouant sur les valeurs pour rendre la profondeur. Créer de belles ombres portées.
	18 janvier	22 janvier	Rouge- gorge sous la neige	
	1er février	5 février	Les fruits : clémentines, citrons, cerises, cages d'amour...	Obtenir le volume d'un fruit en montant progressivement en saturation. Ombre formelle et ombre portée.
	15 février	19 février	Fin des projets et thématiques libres au choix	
	8 mars	12 mars	Château de Suscinio sous une lumière dorée 1-	Mouillé sur mouillé et mouillé sur sec. Créer une ambiance apaisée avec des ombres douces et une lumière dorée. Travail en symétrie pour les reflets.
	22 mars	26 mars	Château de Suscinio sous une lumière dorée 2-	
Trimestre 3	5 avril	9 avril	Falaises et rochers 1-	Mouillé sur sec. Apprendre à peindre des rochers en jouant sur les valeurs pour donner le volume. Technique des calques.
	12 avril	16 avril	Falaises et rochers 2-	
	10 mai	14 mai	Pochades de paysages du Golfe 1-	Mouillé sur mouillé, et mouillé sur sec. Exploration des lumières du Golfe du Morbihan, coucher de soleil, arrière-plan en contre-jour... Suggérer au loin la végétation, la ville, des bateaux ...
	24 mai	28 mai	Pochades de paysages du Golfe 2- (ou martin pêcheur)	
	31 mai	4 juin	La tour Vincent d'Arradon 1-	Mouillé sur mouillé et sec sur sec. Travail des verts et technique de la végétation suggérée. Ombre et lumière en modulant les gris.
	14 juin	18 juin	La tour Vincent d'Arradon 2-	

Calendrier cours débutants

	Jeudi	Thématiques	Techniques - compétences abordées
Trimestre 1	1er octobre	Le matériel : papiers et pigments Les 4 techniques de l'aquarelle L'exploration des valeurs	Avoir une bonne connaissance du matériel utilisé au service du sujet choisi et des effets voulus. Découverte des 4 techniques de l'aquarelle : mouillé sur sec, mouillé sur mouillé, sec sur sec, sec sur mouillé. Apprendre à doser eau/charge de pigments, exercices nuanciers pour connaître l'échelle de valeur des couleurs pures de la palette, faire un dégradé sans auréoles ou démarcations (notion de cycle de l'eau)
	15 octobre	Passage de St Armel en monochrome	Mouillé sur sec. Créer la perspective atmosphérique pour la végétation en arrière-plan suggéré (valeurs claires et moyennes, fusions) notion de point focal. Technique sec sur sec pour les scintillements, retraits pour les reflets.
	12 novembre	Cours couleurs 1-	Fabriquer le cercle chromatique simplifié et comprendre le décalage des complémentaires avec le cercle Munsell.
	26 novembre	Oiseau du Golfe : aigrette garzette	Mouillé sur mouillé et mouillé sur sec. Exploration des différents gris colorés à partir des 3 primaires (gris trichrome) et des complémentaires. Moduler les températures des gris (froid et chaud). Suggérer des reflets dans l'eau, technique du retrait.
	10 décembre	Sapins dans la brume	Mouillé sur sec. Apprendre à peindre des sapins et suggérer la brume. Réussir à obtenir des valeurs foncées sans alourdir, avec beaucoup d'eau.
	17 décembre	Aquarelle botanique	Mouillé sur sec. S'exercer à la précision du geste. Technique des baies, gui, feuillages à partir de nombreux modèles. Donner le volume des baies, obtenir des blancs nacrés, des petits reflets.
Trimestre 2	7 janvier	Cours couleurs 2-	L'importance des complémentaires à l'aquarelle, comment « rompre » une couleur vive (notion de saturation, cercle CIECAM) Création d'un vitrail (plusieurs niveaux de difficulté) pour mieux appréhender les mélanges à partir des 3 couleurs primaires. Découvrir la très large palette de teintes possibles.
	21 janvier	Les ciels	Mouillé sur mouillé. Créer de beaux ciels variés : lumineux, nuageux, orageux... Donner du mouvement et faire des lavis pour obtenir des nuances subtiles.
	4 février	Montagnes sous la neige 1-	Mouillé sur mouillé, mouillé sur sec et sec sur sec. Apprendre à faire un beau ciel dégagé, créer des effets de texture pour suggérer la roche, exploration des nuances de « blancs » pour la neige, monter en valeur pour des ombres portées tranchées.
	18 février	Montagnes sous la neige 2-	
	11 mars	Paysage avec un lac	Mouillé sur mouillé, mouillé sur sec. Jouer avec le cycle de l'eau et les valeurs pour obtenir différents plans de sapins et rendre la profondeur. Créer une ambiance paisible avec les reflets.
	25 mars	St Cado en gris de payne	Mouillé sur sec. Rendre la perspective atmosphérique pour la végétation en arrière-plan (valeurs claires, fusions) notion de point focal, technique sec sur sec pour les scintillements.
Trimestre 3	8 avril	Phare et mer dans la tourmente	Mouillé sur mouillé pour le ciel. Mouillé sur sec pour la mer. Notions de perspective pour dessiner un phare. Jouer avec les différents stades d'humidité du papier (stade mi-mat pour les projections et auréoles pour l'écume). Utiliser le spray, la brosse à dent, le couteau pour les effets.
	15 avril	Rouge- gorge coquin	Mouillé sur sec, savoir créer des liens entre le fond et la forme, fusionner les couleurs les unes dans les autres sans « surtravailler », obtenir de nombreuses nuances grâce à 2 couleurs complémentaires (orange et bleu)
	13 mai	Nature morte (clémentine, pomme, poire, figue...)	Mouillé sur mouillé et mouillé sur sec. Notion de dessin (formes et valeurs), différence ombre formelle et ombre portée. Donner du volume au fruit.
	27 mai	Paysage du Golfe : ile de Boedic	Mouillé sur sec, créer la perspective atmosphérique pour la végétation en arrière-plan suggéré (valeurs claires et moyennes, fusions) notion de point focal sur la chapelle, technique sec sur sec pour les scintillements, retraits pour les reflets
	3 juin	La cathédrale de Vannes en monochrome 1-	Apprendre à aborder un sujet « complexe » en dessin. Notions de simplification, unité de mesure, perspective, point focal. Technique des « calques » pour monter en valeurs.
	17 juin	La cathédrale de Vannes en monochrome 2-	

Calendrier des cours sans thématique

Mardi

29 septembre

13 octobre

10 novembre

24 novembre

8 décembre

15 décembre

5 janvier

19 janvier

2 février

16 février

9 mars

23 mars

6 avril

13 avril

11 mai

25 mai

1 juin

15 juin