

MATÉRIEL

- ☐ **Crayon HB**
(Préférence pour la marque allemande Staedtler) ou critérium, mine 0, 5 HB
- ☐ **Pinceau Princeton aqua Elite long round numéro 12**
(c'est mon chouchou il peut tout faire, les grandes surfaces à peindre comme les plus petits détails)
- ☐ **N'importe quel gros pinceau à lavis** ou grande brosse à poils doux
- ☐ Pinceau Brosse small Rosemary & Co Eradicator
- ☐ Pinceau fin / trainard (pinceau à poils longs), marque Raphael, imitation Kolinski 8346
- ☐ **Papier Arches, grain fin, 100 % coton**
Bloc ou achat par grande feuille format jésus (plus économique, on peut obtenir 8 feuilles dans une grande). Le Fabriano Artístico grain fin peut également convenir
- ☐ **Palette étanche Fusion 18 Mijello**
(18 compartiments)
- ☐ **Une serviette éponge**
- ☐ Pinceaux Princeton Neptune round numéro 4 et 6 (bon rapport qualité/prix, synthétique, bonne rétention d'eau et précision)
- ☐ Une gomme mie de pain
- ☐ Un crayon gomme Monozéro (ronde ou carrée)

COULEURS

(Tubes de la marque Winsor et Newton, extrafines, gamme professionnelle, 5 ml, 14 ml ou 37 ml)

- ☐ **Jaune Transparent**
- ☐ **Rose permanent**
- ☐ **Bleu outremer « nuance verte »** (et pas « français » sinon il granule)

- ☐ Bleu Winsor (nuance verte)
- ☐ **Violet dioxazine**
- ☐ **Vert Winsor (nuance bleue)**
- ☐ **Orange transparent**
- ☐ **Terre de sienne brûlée**
- ☐ **Ocre or**
- ☐ **Rouge Winsor**

Il est important de peindre avec des couleurs de qualité pour un résultat optimal et d'avoir un choix de couleurs limité pour bien les connaître.

Mes critères de choix :

- Mono-pigmentaires
- Transparentes
- Non granuleuses
- Valeur max très foncée (c'est-à-dire très haut degré de **saturation** ce qui permet d'avoir des couleurs vives)
- Permanentes et stables

Les couleurs « en option » : (certaines sont semi- opaques et font des effets de granulation)

Bleu Lavande, céruleum, cobalt turquoise, quinacridone magenta, Bleu cobalt, Bleu outremer français (qui granule), vert de Pérylène...